##### usgpnew

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**SYLLABUS DEL CURSO**

UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR

1. **CÓDIGO Y NÚMERO DE CRÉDITOS:**

**CÓDIGO: -**

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 3

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Esta asignatura está orientada hacia la introducción a la Teoría del Buen Vivir (*sumak kawsay* en idioma indígena kichwa) que se basa en los principios de las comunidades precolombinas que basanban su vida y sus estructuras sociales en el contacto armónico con la naturaleza. De este modo, los estudiantes aprenderán a hacerse cargo de las problemáticas en torno a los procesos actuales de decolonización y a la lectura crítica de las conceptualizaciones hegemónicas con la idea vislumbrar un modelo sociopolítico más justo, igualitario, ecológico y comunitario.

El buen vivir, considerado como un modelo de sociedad y un modo de vida, será el paradigma que oriente el conocimiento de los contextos educativos a partir de la construcción de un proyecto de vida personal, ciudadano y profesional, en el marco del ejercicio pleno de los derechos constitucionales, el desarrollo de potencialidades y capacidades, relaciones armónicas con el entorno y la naturaleza desde el abordaje del biopluralismo; y con los colectivos sociales en interacciones solidarias, equitativas e interculturales.

1. **PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **PRERREQUISITO** | Ninguno |
| **CORREQUISITO** | Ninguno |

1. **TEXTO Y OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL DICTADO DEL CURSO**

**TEXTO GUIA:**

Cortez, David (2010): “Genealogía del Buen Vivir en la nueva constitución ecuatoriana”. En: Raúl Fornet-Betancourt (Hg.) *Gutes Leben als humanisiertes Leben. Vorstellungen vom guten Leben in den Kulturen und ihre Bedeutung für Politik und Gesellschaft heute”. Dokumentation des VIII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie.* Denktraditionen im Dialog. Studien zur Befreung undInterkulturalität. Band 30. Wissenschaftsverlag Main, 227-248.

**OTRAS REFERENCIAS**

SEMPLADES. Plan Nacional para el buen vivir (2013-2017). Quito, Ecuador.

Sousa Santos, Boaventurade (2012):“Cuando los excluidos tienen Derecho: justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador”. En: Boaventura de Sousa Santos y Agustín Grijalva (Eds.), *Justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad*. La Paz: Fundación Rosa Luxemburg/AbyaYala**.**

Acosta, Alberto (2010): *El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo. Una lectura desde la Constitución de Montecristi*. Quito: Fundación Friedrich Ebert, FES-ILDIS

Minteguiada, Analía y Prieto del Campo, Carlos (2013): *Los actores del cambio en la reinvención de la Universidad ecuatoriana*. Quito: Editorial IAEN

Escobar, Arturo (2011): “Una minga para el posdesarrollo”, Signo y Pensamiento 58 · Puntos de vista, pp. 306-312.

Ramírez Gallegos, Franklin (2010): “Fragmentación, reflujo y desconcierto. Movimientos

sociales y cambio político en el Ecuador (2000-2010)”, OSAL, N° 28.

**Lecturas complementarias**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESIÓN** | **LECTURA PREVIA** |
| Sesión 2 | Cortez, David (2010): Genealogía del Buen Vivir en la nueva constitución ecuatoriana. |
| Sesión 4 | Sousa Santos, Boaventurade (2012):“Cuando los excluidos tienen Derecho: justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador” |
| Sesión 6 | Acosta, Alberto (2010): *El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo. Una lectura desde la Constitución de Montecristi* |
| Sesión 8 | Escobar, Arturo (2011): “Una minga para el posdesarrollo” |
| Sesión 10 | Ramírez Gallegos, Franklin (2010): “Fragmentación, reflujo y desconcierto. Movimientos  sociales y cambio político en el Ecuador (2000-2010)” |
| Sesión 12 | Minteguiada, Analía y Prieto del Campo, Carlos (2013): *Los actores del cambio en la reinvención de la Universidad ecuatoriana* |

1. **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL CURSO**

**1.-** Describir e interpretar los aspectos subyacentes de las Universidad del Siglo XXI y los retos que debe asumir el estudiantado, identificando la carrera elegida **(Nivel Taxonómico: Conocimiento)**

**2.-** Explicar el paradigma del buen vivir. (**Nivel Taxonómico: Comprensión)**

**3.-** Producir un proyecto audiovisual vinculado con el Buen Vivir. **(Nivel Taxonómico: Aplicación)**

1. **TÓPICOS O TEMAS CUBIERTOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **HORAS** | |
| **PRIMER PARCIAL** | **24** | |
| UNIDAD 1: Genealogía del Buen Vivir | 9 | |
| UNIDAD 2: Plurinacionalidad e interculturalidad | | 9 |
| UNIDAD 3: Buen Vivir y postdesarrollo | | 6 |
| **SEGUNDO PARCIAL** | | **24** |
| UNIDAD 4: Buen Vivir y Movimientos sociales | | 9 |
| UNIDAD 5: Buen Vivir y Estado | | 6 |
| UNIDAD 6: El Buen Vivir en la Universidad | | 9 |
| **TOTAL** | | **48** |

1. **HORARIO DE CLASE/LABORATORIO**

Son tres sesiones de una hora a la semana, 24 horas en cada parcial, dando un total de 48 horas en el semestre.

**8.-CONTRIBUCIÓN DEL CURSO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONAL**

La Teoría del Buen Vivir sirve para sensibilizar y para forjar el pensamiento crítico del alumnado. Esta base emocional y racional, ética y política, tiene una singular importancia en la configuración del espíritu creativo, clave fundamental en el perfil profesional de nuestros futuros diseñadores gráficos.

**9.- RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL CURSO CON LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA CARRERA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** | **CONTRIBUCIÓN (ALTA, MEDIA, BAJA)** | **RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO** | **EL ESTUDIANTE DEBE:** |
| a) Aplicar conocimientos de comunicación visual acordes a las competencias profesionales de la carrera. | **BAJA** |  |  |
| b) Analizar problemas de comunicación visual para plantear soluciones eficientes de diseño gráfico. | **BAJA** |  |  |
| c) Diseñar proyectos y/o productos creativos e innovadores de comunicación visual con criterios profesionales. | **BAJA** |  |  |
| d) Tener habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinario. | **BAJA** |  |  |
| 1. Comprender la responsabilidad ética y profesional. | **BAJA** |  |  |
| 1. Tener la habilidad para comunicarse efectivamente de forma oral y escrita en español. | **MEDIA** |  |  |
| 1. Tener la habilidad de comunicarse en inglés. |  |  |  |
| 1. Tener una educación amplia para comprender el impacto de las soluciones de su carrera profesional en el contexto global, económico, ambiental y social. | **ALTA** | 1,2 y 3 | Desarrollar investigaciones extra-aula mediante guías de investigación en grupos de trabajo. |
| 1. Reconocer la necesidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida y tener la capacidad y actitud para hacerlo. | **MEDIA** |  |  |
| 1. Conocer temas contemporáneos. | **MEDIA** |  |  |
| 1. Tener la capacidad para liderar y emprender. | **BAJA** |  |  |

**10.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:**

El curso tiene 48 horas de duración, durante el cual los estudiantes realizan investigaciones para preparar exposiciones individuales y grupales. La asignatura será abordada a través de técnicas activas que potencien la participación permanente de los y las estudiantes en los procesos de aprendizaje; se dará énfasis a la reflexión y a la crítica propositiva.

Se utilizarán las siguientes técnicas:

• Trabajos grupales e individuales

• Estudios de casos

• Sociodramas

• Trabajos de investigación: documental

• Collage

• Presentaciones en Power point

• Organizadores gráficos

• Lectura comentada

• Exposiciones

• Internet

**11.- EVALUACIÓN DEL CURSO**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Primer Parcial** | **Segundo Parcial** | **Recuperación** |
| **Trabajo individual 40%** |  |  |  |
| Tareas y prácticas | 30% | 30% |  |
| Participación en clase | 10% | 10% |  |
| **Trabajo de investigación 20%** |  |  |  |
| Proyectos | 10% | 10% |  |
| Exposiciones | 10% | 10% |  |
| **Examen escrito 40%** |  |  |  |
| Exámenes parciales | 40% | 40% | 100% |
| **Total** | 100% | 100% | 100% |

**12.- VISADO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Profesor** | **Coordinadora**  **de Carrera** | **Dirección General**  **Académica** | |
| PhD Miguel Alfonso Bouhaben | Ing. Mariela Coral López | Dra. Lyla Alarcón de Andino |
| Fecha: 20 de marzo de 2015 | Fecha: 20 de marzo de 2015 | 20 de marzo de 2015 |